

La Tournée jeunesse



Audrée Archambault



Olivier Carpentier



Lisa-Marie Gagnon



Annie Groovie



Gautier Langevin



Alexandra Larochelle



Marie-Eve Leclerc-Dion



Maud Legrand



Laurie Léveillé



Makina



Rig



Jean-Philippe Morasse



Dom Pelletier



Nadine Poirier



Elizabeth Pouliot



VAN



Véronique Villagi

29 et 30 septembre 2026

Renseignements généraux

La Tournée jeunesse du Salon, offerte par le Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, se poursuit en septembre 2026 ! Il est maintenant temps de faire vos réservations pour l'automne.

Nous vous invitons à consulter ce document pour effectuer vos choix, puis à remplir **le formulaire d'inscription disponible [ici](#)**. Vous n'aurez qu'un seul formulaire à remplir pour toutes vos rencontres. SVP, veuillez sélectionner **au moins 3 choix d'auteurs/autrices ou illustrateurs/illustratrices**, en indiquant votre ordre de préférence.

Nous ne privilégierons pas les premiers arrivés. Compte tenu de la logistique d'une telle tournée et puisque nous voulons permettre à des élèves des quatre coins de la région d'y participer, sachez qu'il est possible qu'un tirage au sort doive être réalisé si la demande est trop importante. Nous vous remercions à l'avance de votre compréhension. Vous pouvez remplir le formulaire dès maintenant; nous vous enverrons vos confirmations à la fin juin.

Chaque école participante recevra une confirmation écrite qui devra être signée et retournée le plus rapidement possible par courriel à : adjointe@salondulivre.ca

La contribution financière sera de 250\$ + taxes par rencontre. Veuillez prendre note que chaque rencontre réservée appartient à l'école qui en a fait la réservation et n'est pas remboursable. Le soutien des écoles est important, car il nous permet de maintenir la Tournée jeunesse du Salon.

Cliquez [ici](#) pour accéder au formulaire de réservation.

Pour toutes informations supplémentaires,
veuillez contacter Mélissa Gauvreau
adjointe@salondulivre.ca
418 542-7294





Audrée Archambault



Née à Montréal, Audrey Archambault écrit des romans policiers depuis l'enfance. Toute petite, elle rêvait déjà d'envoyer ses histoires aux maisons d'édition dont elle encerclait l'adresse dans le bottin téléphonique !

Et maintenant? Écrire est son métier !

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Rencontre 1

Clientèle :
2^e et 3^e cycles
du primaire

Rencontre 2

Préscolaire,
1^{er} cycle du primaire

Durée :
60 min.
et
45 min.

Maximum :
35 élèves



Description de la rencontre 1 :

Découvre le roman policier

Dans cet atelier, les élèves se transforment en détectives! Grâce à leur sens de l'observation, leur créativité et leur logique, ils explorent les éléments essentiels à l'écriture du roman policier... et deviennent des pros du décodage !

Description de la rencontre 2 :

Heure du conte et brico avec *Détective Latortue*

Pendant la rencontre, les élèves suivent le Détective Réjean Latortue dans une enquête remplie de péripéties. L'heure du conte se termine par un moment brico inspiré de... la tortue, bien entendu !

Matériel requis : Aucun.

Préparation suggérée : Aucune.

Derniers titres publiés aux Éditions de la Bagnole

Détective Latortue - Les moustaches Disparues

Sarah-Lou Détective (très) privée - Secrets de Famille



Olivier Carpentier



Passionné d'histoires et de l'Histoire, gribouilleur acharné et rêveur assumé depuis son plus jeune âge, Olivier vit son rêve de faire de la BD depuis 2008. D'abord, au travers des pages du collectif **Le Front** publié chez Front Froid, puis en cocréant et illustrant la série space western **Far Out** avec son complice de longue date, Gautier Langevin. Il collabore par la suite à divers projets de BD, dont la série **Vinyasa Ninja**, écrite par Olivier Hamel.

Lorsqu'il n'est pas à sa table à dessin pour illustrer des histoires, Olivier transmet sa passion pour la bande dessinée aux jeunes et moins jeunes en animant divers ateliers de BD. Il a de plus travaillé à créer la plupart des éléments du jeu vidéo éducatif Troubadour / La Constellation de l'Ours.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
2^e et 3^e cycles
du primaire,
1^{er} et 2^e cycles
du secondaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves



Description de la rencontre

Création de personnage : *La bande à Charlot*

Après avoir survolé quelques notions de dessin d'anatomie et de schématisation, les élèves seront amenés à créer un personnage de bande dessinée pouvant évoluer dans l'univers de la nouvelle bande dessinée d'Olivier Carpentier, **La bande à Charlot**, c'est-à-dire dans le Québec des années 1920. Olivier combinera des notions d'art, d'écriture et d'univers social.

Matériel requis : Écran ou tableau interactif avec câble HDMI.

Pour les élèves : Crayon HB ou 2H, efface, taille-crayon et papier.

Préparation suggérée : Aucune.

Derniers titres publiés aux éditions Presses Aventure

Vinyasa Ninja 1. Le pouvoir du Yoga

Vinyasa Ninja 2. La voie du samouraï

Vinyasa Ninja 3. L'état de pleine conscience

À paraître :

La bande à Charlot, T.1. Le carnet rouge



Lisa-Marie Gagnon



Lisa-Marie Gagnon est l'autrice de la populaire trilogie **Limonade**, vendue à près de 20 000 exemplaires, et dont le tome 1 a été finaliste au prix Cécile-Gagnon 2022 ainsi qu'au Prix jeunesse des libraires du Québec 2023. Avec **Flocon**, elle offre une nouvelle série mémorable pour les adolescent·e·s, cette fois à travers les voix de deux personnages : Nico et Ezra.

Description de la rencontre

Mon histoire, ton parcours

À travers sa nouvelle série **Flocon**, Lisa-Marie Gagnon a eu envie de partager avec les adolescent·e·s une expérience personnelle qui a forgé la femme qu'elle est aujourd'hui. Tout comme Nico, le personnage principal, elle s'est sentie, à un certain moment durant son secondaire, en retard sur ses amies. Tandis que celles-ci avaient le désir de côtoyer les plus vieux de l'école et de faire la fête, Lisa-Marie avait encore envie de jouer. Cet été-là, elle se souvient avoir vécu de folles aventures avec sa cadette et ses voisines plus jeunes, à mener des « missions d'espionnage ». Si, à l'époque, elle s'est sentie comme une extraterrestre, elle sait maintenant qu'elle a respecté ses limites et qu'elle a assumé qui elle était.

Lisa-Marie souhaite que son personnage puisse accompagner ceux et celles qui ont ce même désir de prendre leur temps avant de grandir. Elle souhaite dire aux jeunes qu'ils ont le droit de tracer leurs limites et de s'écouter. Ce n'est pas parce qu'on ne se sent pas à sa place que cela veut dire qu'on n'est pas à la hauteur, et ce, même à l'école ! L'autrice souhaite les encourager à être eux-mêmes et leur dire que c'est en faisant de leurs différences leurs forces qu'ils parviendront, plus tard, à se démarquer.

Matériel requis : Aucun.

Préparation suggérée : Aucune.

Dernier titre publié aux éditions Hurtubise

Flocon, T.1.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
1^{er} et 2^e cycles
du secondaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves



Annie Groovie



Tout comme son personnage Léon, un drôle de cyclope qu'elle a créé en 2002, **Annie Groovie** est gourmande, gaffeuse, mordue d'acrobaties et de cirque. Elle adore s'amuser, rigoler et jouer avec les mots. D'ailleurs, elle s'inspire souvent de sa propre vie pour créer ses histoires.

Annie a toujours eu des idées plein la tête. Très tôt, elle développe un goût profond pour la création en remportant son premier concours de dessin, grâce à son originalité. Lunatique professionnelle, elle se plaît à dire qu'elle est née au moment précis où une fusée de la NASA décollait pour une importante mission sur la lune ; Apollo 13 !

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
2^e à la 5^e année
du primaire.

Durée :
45 à 60 min.

Maximum :
35 élèves



Description de la rencontre

Youhou, Annie ? Rencontre créative avec Annie

L'autrice et illustratrice Annie Groovie est dans la lune... TRÈS souvent ! Vraiment souvent ! Mais si cette situation l'embêtait un peu quand elle était petite, et même encore maintenant, elle a compris que c'est comme ça qu'elle est HYPER imaginative ! Dans cet atelier-rencontre, elle expliquera aux élèves comment nos différences peuvent devenir nos forces et comment puiser de l'inspiration et des bonnes idées partout et n'importe quand. Prêts pour le décollage vers la lune ? Oups ! Vers la planète imagination ? C'est parti ! 3...2...1... Wahouuu !

Matériel requis : Aucun.

Préparation suggérée :

- Lire le résumé du livre *Youhou, Annie ?* et faire des prédictions sur l'histoire.
- Trouver des expressions ou des mots qui veulent dire « être dans la lune ».
- Trouver d'autres expressions autour de la Lune.
- Préparer des questions pour Annie Groovie.

Idées de prolongement :

- Lire au complet le livre *Youhou, Annie ?*
- Écrire une situation où l'on a fait une gaffe parce qu'on était dans la Lune.
- Se dessiner avec une bulle pour montrer à quoi l'on pense quand on est dans la Lune.

Dernier titre publié chez Soulières éditeur

Youhou, Annie ?



Gautier Langevin



Gautier Langevin est un auteur et éditeur au nom bizarre né à Montréal en 1984. Fasciné par le mélange des genres et la culture populaire, il a contribué à plusieurs revues dont *Solaris*, *Trip* et *Biscuit Chinois*, en plus d'avoir publié deux ouvrages aux éditions de Ta Mère (***Sens uniques*** et ***M.I.C.H.E.L.T.R.E.M.B.L.A.Y***) et un roman aux éditions Alire (***10-30***).

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
1^{er} et 2^e cycles
du secondaire

Durée :
une période

Maximum :
35 élèves



La série de bandes dessinées ***Far Out***, qu'il a créée aux côtés d'Olivier Carpentier, a été finaliste aux Shuster Awards, aux Bédéis Causa et aux prix Boréal. Attaché politique de Ruba Ghazal de 2018 à 2022, il partage maintenant son temps entre Montréal et Atlanta, éditant des livres avec des images pour Front Froid, Nouvelle adresse et les éditions Les 400 coups.

Description de la rencontre

Science-fiction et actualités : comment les nouvelles peuvent t'inspirer et pas seulement te déprimer ?

Cet atelier d'initiation à la science-fiction d'anticipation montre aux élèves qu'il est possible de s'inspirer d'éléments de l'actualité pour créer des univers fictifs, pas nécessairement déprimants ! Gautier Langevin, auteur du roman ***10-30*** et scénariste de la BD ***Pupilles***, aidera les élèves à construire leurs univers de science-fiction en partant de l'actualité, pour par la suite y insérer des personnages vraisemblables, vivants des intrigues engageantes. Les notions de « world building », de vraisemblance et d'intrigue y seront abordés dans un contexte ludique. Une séance de questions et réponses au sujet de la création du roman ***10-30*** conclura l'atelier.

Matériel requis : Feuilles lignées ou carnet de notes et crayons.

Préparation suggérée : Demander aux élèves d'identifier une ou deux nouvelles qui les ont marqués récemment.

Dernier titre publié aux éditions Alire
10-30



Alexandra Larochelle



Alexandra Larochelle a connu un parcours pour le moins atypique. À 14 ans, elle cumulait plus de 130 000 ventes des six tomes de sa toute première série jeunesse. Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière d'écrivaine avec 40 romans pour enfants, adolescents et jeunes adultes à son actif, ce qui lui permet de sillonner les routes du Québec et du Canada à la rencontre de ses lecteurs pour leur transmettre un peu de son immense passion. Après le succès de sa première série aux Éditions Michel Quintin, **Premier rendez-vous**, elle lance la série de romans **Smash**.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
3^e cycle
du primaire
et 1^{er} cycle
du secondaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves



Description de la rencontre

Quand je serai petite, je serai écrivaine

Alexandra retrace d'abord son parcours d'écrivaine, de son apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'âge de quatre ans, jusqu'à aujourd'hui, en passant par la publication de sa toute première série de romans vendue à 130 000 exemplaires, entre l'âge de 10 et 14 ans. Les élèves ont ensuite l'occasion de mettre leur créativité à l'œuvre par le biais d'un atelier d'écriture où chacun·e se transforme en véritable auteur·rice le temps d'écrire la meilleure histoire... en un temps record ! Plaisir garanti !

Matériel requis : Écran/projecteur.

Préparation suggérée : Lecture d'un livre de l'autrice.

Derniers titres publiés aux éditions Michel Quintin

Smash 2. Fracture du coeur et parfum sexy

Smash 1. Solo de drum et prosciutto-melon

Premier rendez-vous 6. La formule magique d'un baiser papillonesque



Marie-Eve Leclerc-Dion



Le cerveau de **Marie-Eve Leclerc-Dion** est divisé en deux colonnes : une pour les mots et l'autre pour les images. Elle tient cette façon de penser du monde de la publicité où elle a été conceptrice-rédactrice pendant plusieurs années. C'est lorsqu'elle est devenue mère qu'elle a développé une Passion avec un grand P pour les albums illustrés. Très égoïstement, Marie-Eve aime écrire des histoires qui font autant rire les adultes que les enfants et leur permettent de vivre un moment de complicité. À travers tous ses projets, elle s'inspire de ses proches et des questions existentielles qui l'habitent, que ce soit l'hypersensibilité, l'estime des jeunes filles ou encore les crottes de nez.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
2^e à la 4^e année
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves

Description de la rencontre

Prête-moi tes yeux

L'autrice lit d'abord sa bande dessinée, **Prête-moi tes yeux**, en projetant les illustrations du livre sur un écran. S'ensuit une discussion avec les élèves sur le concept de la beauté. Qui est beau et belle ? Qui décide de ce qui l'est et de ce qui ne l'est pas ? Si tu avais le pouvoir de changer une partie de ton corps, laquelle changerais-tu ? Serais-tu alors satisfait-e ou en trouverais-tu toujours une nouvelle à changer ? En montrant des standards de beauté de différentes cultures et à différentes époques, de même qu'en s'appuyant sur des exemples allant du chien à la peau plissée aux coupes de cheveux des années 80-90, l'autrice amène l'enfant à prendre conscience de la subjectivité de la beauté et à développer ses propres critères.

En équipe de deux, les élèves sont ensuite invités à nommer à tour de rôle ce qu'ils trouvent beau chez leur camarade et ainsi à se voir à travers les yeux de l'autre. Les réponses sont partagées avec le reste du groupe. À la fin de l'animation, chaque élève remplit la fiche « Coche tout ce que tu ne voudrais pas échanger chez toi. »

Matériel requis : Un écran pour projeter la présentation de l'autrice. Une feuille à imprimer pour chaque élève de la classe, soit la fiche « Coche tout ce que tu ne voudrais pas échanger chez toi »..

Préparation suggérée : Aucune.

Dernier titre publié chez Québec Amérique

Prête-moi tes yeux



Québec Amérique



Maud Legrand



Maud Legrand est une illustratrice française travaillant pour l'édition et la presse jeunesse. Elle publie à la fois en France et à l'international. Ses illustrations sont peuplées de personnages et d'animaux colorés, évoluant dans des univers poétiques.

Maud utilise plusieurs techniques traditionnelles, comme la peinture, le collage, les crayons de couleurs, mais elle expérimente aussi les techniques numériques. Elle a donné de nombreuses présentations, des ateliers et des conférences sur la littérature jeunesse dans les écoles et les salons du livre.

Maud vit à Nantes, sur la côte ouest de la France. Chaussée de ses bottes, elle aime les longues promenades sur la plage, plonger dans les vagues et respirer l'air vivifiant de la mer.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
Préscolaire,
1^{er} et 2^e cycles
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
25 élèves

Les **400** coups

Description de la rencontre

Panique au potager : atelier d'illustration des légumes dans tous leurs états.

Le temps de son absence sur une île lointaine, Jean-Baptiste Drouot a confié à Maud Legrand la tâche de prendre soin de ses légumes. Cela donne naissance à l'album **Panique au potager** où chaque fruit et légume possède sa propre personnalité, tout en partageant un objectif commun !

Au cours de cette rencontre, Maud Legrand retrace son parcours d'illustratrice et les coulisses de la création d'un livre. Les élèves ont ensuite l'occasion de mettre leur créativité à l'œuvre par le biais d'un atelier d'illustration où il est question de réaliser le potager de leurs rêves. Toutes les extravagances sont acceptées, voir sollicitées. Maud Legrand s'efforcera ensuite, avec l'aide de la classe, de remettre en ordre ce potager foutraque imaginé par Jean-Baptiste. Les thématiques de cet atelier sont : l'acceptation, l'humour, la révolte, le changement, les fruits, les légumes et le jardinage.

Matériel requis : Colle, ciseaux, feutres, papier de couleur, feuilles blanches, tableau interactif.

Préparation suggérée : Avoir planté une graine de son choix et la regarder pousser.

Derniers titres publiés aux éditions Les 400 coups

Panique au potager (texte : Jean-Baptiste Drouot)

Ma petite valise (texte : Rhéa Dufresne)

Comment ont fait des bébés (texte : Isabelle Jameson)

Pourquoi tu pleures ? (texte : Michaël Escoffier)



Laurie Léveillé



Originaire de l'Estrie, **Laurie Léveillé** est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada et du programme de scénarisation de l'École nationale de l'humour. Elle a la piqûre pour l'écriture dramatique en 2014, année où son texte **Comme un poison dans l'aube** est récipiendaire du prix Égrégore. Sa pièce **Châteaubriand** (2021) est finaliste au prix Gratien-Gélinas en 2023 et récipiendaire du Prix des ÉAT tout public (2024) à Paris. Laurie travaille pour et avec les publics enfants et adolescents à différents projets, notamment avec le Théâtre Le Clou, le TACO à Laval et le Théâtre La Roulotte.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
2^e cycle
du secondaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves

la courte échelle

Description de la rencontre

Connaître nos personnages comme on connaît nos amis

La collection Micro présente des récits au « je » qui n'existeraient pas sans des personnages forts auxquels on s'identifie. Quand on écrit, il faut connaître nos personnages comme on connaît nos amis : leurs passions, leurs peurs, les détails que personne ne remarque, les grandes aspirations, les doutes, etc. Pour Laurie Léveillé, ce sont les détails nous ramenant à nos propres expériences de vie qui font que l'on s'attache aux personnages.

Dans cet atelier, l'autrice propose aux élèves, à l'aide d'une fiche de création de personnages, de créer un personnage de toute pièce. Les élèves sont ensuite invités à présenter leur personnage respectif au groupe (c'est toujours très drôle !). Si le temps le permet, les élèves peuvent ensuite se placer en équipe de deux et imaginer une rencontre entre leurs deux personnages, dans un lieu imposé par Laurie, inspiré de ceux que traversent les personnages principaux de **Coup bas**. Cet exercice sert à démontrer comment la rencontre entre deux personnes est un terreau plus que fertile pour créer des histoires !

Matériel requis : Crayons ou ordinateur.

Matériel fourni : Fiche de création de personnages
(disponible à l'avance, sur demande)

Préparation suggérée : Idéalement lire **Coup bas**.

Dernier titre publié aux éditions la courte échelle
Coup bas



Makina et Rig



Makina est enseignante et autrice jeunesse. C'est aussi la reine des maladroitesses. Personne n'est aussi bonne qu'elle pour faire un dégât ou perdre un objet. Lorsqu'elle n'est pas en train d'enseigner ou de renverser quelque chose, Makina écrit des histoires en mangeant du chocolat. Ses enfants et ses chats sont pour elle une source infinie d'inspiration. Sa chatte Lilo est d'ailleurs le personnage vedette de sa série **Les vies de Lilo**.

Petit, **Rig** était un dévoreur de bandes dessinées. Ensuite, ce fut les aventures de super-héros; le petit Rig était le plus grand superfan de Superman. Aujourd'hui, il maîtrise plusieurs médiums tels que le fusain, la sculpture, l'acrylique et le feutre. Rig a toujours un crayon à la main, même qu'il le pose sur sa table de chevet avant de dormir. Le plus souvent, ce crayon vient avec sa tablette numérique, parce que c'est son médium préféré. Il gribouille sur papier quelques fois, mais il déteste avoir les doigts sales. Yark !

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
2^e et 3^e cycles
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
35 élèves

Description de la rencontre

Méchant Nounours ! L'animation dont VOUS êtes le héros !

Dans cet atelier, les élèves sont au cœur de l'action et influencent l'animation : Rig et Makina leur offrent la possibilité de faire évoluer le schéma narratif en votant pour leur option préférée. Derrière chaque scène se cachent des péripéties drôles, imprévisibles et pleines de rebondissements ! Entre deux choix explosifs, Rig et Makina dévoilent aussi des anecdotes sur la création de la série, les secrets derrière les personnages... et des dessins de bêtises qu'on ne voit pas dans les livres !

Matériel requis : Tableau interactif ou chevalet à dessins.

Préparation suggérée : Lire un roman de la série **Méchant Nounours !** pour se familiariser avec les personnages et l'univers des créateurs.

Dernier titre publié aux éditions Les Z'ailées
Méchant Nounours ! Bibliothèque buissonnière



Jean-Philippe Morasse



Diplômé en Animation 3D en 2010, **Jean-Philippe Morasse** entame sa carrière en tant que coordonnateur de production afin d'apprendre les rudiments de l'industrie. Pendant près de 8 ans, il œuvre au sein de divers studios et s'assure du bon développement de plusieurs films et de séries d'animation. Bien que très formatrices, ces années sont maintenant chose du passé et il n'a qu'un seul désir : dessiner, raconter et créer ses propres histoires. Il travaille actuellement au développement d'une série d'animation jeunesse avec la maison de production Zone 3 et valse entre plusieurs albums jeunesse, l'illustration de romans graphiques, l'écriture d'un premier roman et la BD.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
1^{er} cycle
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves

Description de la rencontre

La création de personnages et d'histoires : un dessin qui parle

La création d'un personnage est un élément clé dans un récit. Dans cet atelier, Jean-Philippe explique comment exprimer les caractéristiques d'un personnage, sans les mots, mais avec un dessin. L'activité comprend une introduction aux techniques suivantes à l'aide d'exemples : couleurs et émotions, formes et personnalités, poses et intention. Ensuite, Jean-Philippe fait une démonstration de dessin en créant des personnages avec les jeunes, selon des caractéristiques et des adjectifs que ces derniers lui proposeront !

Matériel requis : Accès à un ordinateur pour une présentation Powerpoint, chevalet et marqueurs pour dessiner.

Préparation suggérée : Aucune.

Dernier titre publié aux éditions Les Malins

Srirachat - Le voleur de Lamoumou





Dom Pelletier



Dom Pelletier a commencé à dessiner des caricatures dès son jeune âge et il n'a jamais déposé ses crayons depuis. Il a étudié la communication graphique à l'Université Laval de Québec. Puisqu'il adore le grand air, il a planté des arbres et voyagé partout dans le monde avant de commencer à travailler comme concepteur de jeux vidéo. Après une rencontre marquante au Salon international du livre de Québec, Dom s'est associé aux Éditions Scholastic pour publier sa populaire série comique **100 blagues ! Et plus...** Après la publication de 50 de ces livres hyper amusants, il a réorienté sa création vers l'hilarante série de bandes dessinées **Les timbrés**.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
1^{er} au 3^e cycles
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves

Description de la rencontre

Fais-moi un dessin !

Dom est l'illustrateur des **100 blagues ! Et plus...** et créateur des séries **Les Timbrés**, **Je suis capable** et des **Fables réinventées**. Grâce à quelques coups de crayon, cet excellent improvisateur réussit à captiver l'attention de son jeune public. Il dessine devant les enfants et les invite à participer en leur demandant de choisir les éléments qui composeront l'œuvre finale. Les enfants développeront leur créativité et riront certainement en découvrant les illustrations de Dom, à la fois mignonnes et humoristiques.

Matériel requis : Chevalet, feutres et tablette avec papier grand format.

Préparation suggérée : Aucune.

Dernier titre publié aux éditions Scholastic

Les timbrés 9. Le voyage sanglant



Nadine Poirier



Née à Bonaventure dans la péninsule gaspésienne, **Nadine Poirier** habite aujourd'hui à Trois-Rivières où elle se consacre à l'écriture tout en partageant sa passion dans les écoles et les bibliothèques à travers le Canada francophone. Elle a obtenu plusieurs prix ou nomination et compte aujourd'hui 40 publications à son actif. La candeur des enfants dans leur conception du monde la fascine. Faire naître de vives émotions et rendre possible ce qui ne l'est pas sont à la base de sa démarche créatrice.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
4^e à la 6^e année
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
une classe

Description de la rencontre

Les rebelles de la première rangée

Découvrez la série **Les Rebelles de la première rangée** à travers une approche interactive, immersive et pleine de suspense ! Lors de cette rencontre, six élèves sont sélectionnés pour représenter les personnages principaux grâce à des costumes et accessoires permettant de visualiser leurs traits de personnalité. Une vidéo rythmée et humoristique, présentant les six tomes de la série, est ensuite projetée sur le tableau interactif afin d'immerger le groupe dans l'univers des **Rebelles**. Entre chaque tome, la vidéo est mise en pause pour permettre la lecture d'un extrait court et captivant, favorisant la compréhension de l'histoire et stimulant l'envie de lire. Une animation rythmée, participative et ludique, conçue pour stimuler le plaisir de lire chez les élèves de la 4^e à la 6^e année.

Matériel requis : Tableau blanc interactif pour diffuser une vidéo.

Préparation suggérée : Aucune.

Dernier titre publié chez Boomerang

Les rebelles de la première rangée, Tome 6 : La grande révolte



Elizabeth Pouliot



Native de Rouyn-Noranda et ayant grandi à Rivière-du-Loup, **Elizabeth Pouliot** est autrice, journaliste et rédactrice. Elle a œuvré en postproduction près de dix ans, dont huit chez TV5 Québec Canada, tout en cumulant des mandats de rédaction pour différents blogues culturels, magazines web ou boîtes de production, faisant ainsi ses premières armes. Sa série jeunesse en quatre tomes, **Les saisons de Marion**, pour laquelle elle a reçu une bourse du Conseil des arts du Canada, est parue chez Les Z'ailées entre 2022 et 2024. Elizabeth a ensuite poursuivi l'écriture jeunesse avec **Arthur** chez Andara, **Les p'tits Vikings** chez Dominique et compagnie et **Les Accroche-Coeurs** chez Héritage. Toujours chez Héritage, son premier roman adulte, **Portrait d'une fille ordinaire**, est paru cette année.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Rencontre 1

Clientèle :
1^{er} et 2^e cycles
du secondaire

Rencontre 2

1^{er} et 2^e cycles
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves



Description de la rencontre 1 :

La scène pivot : le moment où tout bascule

Cet atelier débute par une présentation de l'autrice, de son parcours et de ses séries. Les jeunes sont ensuite accompagnés dans l'écriture de leur propre scène pivot sous forme de fiction, et ce, dans le respect de leur propre limite émotionnelle. Les élèves commencent par un mini exercice d'écriture neutre et non intime, avant de passer à l'écriture principale. À la fin de l'atelier, ceux qui le souhaitent pourront s'exprimer sur les difficultés rencontrées lors de l'écriture, leur phrase coup de cœur, etc.

Description de la rencontre 2 :

Des Vikings, pas comme on les imagine !

À travers une discussion animée, un jeu pour contrer les préjugés, puis un atelier de création d'alter ego version viking, les jeunes plongent dans l'univers de ces navigateurs scandinaves avec l'autrice de la série **Les p'tits Vikings** !

Après s'être brièvement présentée, Élisabeth parle de sa série afin d'approfondir l'univers de ces romans avec les élèves. Elle intègre quelques éléments historiques ou culturels et fait des liens qui visent à contrer les préjugés et valoriser la différence. L'autrice propose ensuite aux élèves d'identifier leurs propres qualités et passions qui font LEUR singularité. Les jeunes sont ainsi invités à créer leur propre personnage qui doit sortir des stéréotypes classiques du peuple scandinave : musclé, bourru, etc. Par exemple, un Viking végétarien, un Viking qui a peur de la mer, une Viking qui adore la poésie... Selon le souhait de l'enseignant, les plus petits le dessinent et les plus grands écrivent une description de leur personnage.

Matériel requis : Feuilles et crayons ou ordinateurs. Tableau effaçable avec marqueurs. L'autrice aura préparé un PowerPoint à projeter, si possible

Préparation suggérée pour la rencontre 2 : Lecture d'un tome de la série : **Les p'tits Vikings**.

Derniers titres publiés aux éditions Dominique et compagnie

L'ex de ma meilleure amie

La pire rupture de ma vie

L'intrus de la soirée pyjama

Les p'tits Vikings

Le club des pas pire grandes (à venir mi-mars)



Van



Originaire de Québec où elle vit toujours, **VAN** a fait carrière dans le cinéma d'animation, domaine dans lequel elle œuvre depuis une dizaine d'années. Elle rêve depuis longtemps de créer ses propres histoires, ce qui l'a motivée à faire la transition vers la bande dessinée en mariant ses passions de dessinatrice et conteuse. **La Nuit aux loups** est son premier album et marque son entrée au catalogue Casterman.

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Clientèle :
3^e à la 6^e année
du primaire
et
1^{ère} année
du secondaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves

casterman

Description de la rencontre

Comment créer une bande dessinée

Van présente son parcours en tant qu'artiste de cinéma d'animation (notamment sur la série **l'Agent Jean**), sa transition vers la bande dessinée et les huit années de travail sur son tout premier livre, **La Nuit aux loups**, qu'elle a écrit et illustré. Elle partage sa passion pour l'histoire de la ville de Québec, qui l'a beaucoup inspirée, les difficultés qu'elle a rencontrées jusqu'à la publication de son premier récit et montre toutes les étapes de la création de son œuvre. La seconde moitié de la présentation est consacrée à une démonstration de dessin ainsi qu'à un atelier avec les élèves pour leur apprendre à dessiner leur héros de bande dessinée.

Matériel requis : Un ordinateur et un projecteur pour diffuser la présentation à partir d'une clé USB. Des feuilles blanches et du matériel pour que les élèves puissent dessiner.

Préparation suggérée : Aucune.

Dernier titre publié aux Éditions Casterman

La nuit aux loups



Véronique Villaggi



Véronique Villaggi adore écrire des livres, mais déteste rédiger des biographies. Elle trouve ça long et ennuyant, en plus de se demander sérieusement qui s'intéresse à savoir qu'elle a deux enfants et un chien ou qu'elle aime voyager. Si vous avez envie de lire, elle vous suggère plutôt la série **Énigme au collègue**, en vous promettant que la vie de ses personnages est beaucoup plus passionnante que la sienne !

Disponibilités

29 et 30 septembre

Spécifications

Rencontre 1

Clientèle :
6^e année du primaire
et 1^{er} cycle
du secondaire

Rencontre 2

3^e cycle
du primaire

Durée :
une période

Maximum :
30 élèves

Description de la rencontre 1 :

COMM3NT CRÉ3R D3S ÉN19MES

Dans le cadre de cet atelier dynamique et interactif, l'autrice explique aux jeunes son processus pour créer les énigmes qu'elle glisse dans ses livres, en leur donnant quelques exemples tirés de ses romans **Énigme au collègue**. Le groupe élabore ensuite sa propre énigme, avec l'aide de l'autrice.

Description de la rencontre 2 :

Écrire comme des auteur·rice·s

L'autrice dévoile aux élèves trois trucs d'écriture faciles à mettre en application pour leur permettre d'améliorer leurs propres textes. L'atelier comporte aussi un volet interactif durant lequel les élèves sont invités, individuellement ou en grand groupe, à retravailler certaines phrases pour les améliorer. Ils pourront par la suite comparer les résultats obtenus avec les vraies phrases tirées de sa série **Énigme au collègue** ! Enseignant·e·s de 6^e année, cet atelier est pour vous !

Matériel requis : Écran, projecteur et ordinateur pour projeter une présentation à partir d'une clé USB.

Préparation suggérée : Les élèves peuvent avoir lu les romans, mais ce n'est pas essentiel au bon déroulement de l'animation. Du matériel pédagogique gratuit est disponible sur le site Internet de la maison d'édition, pour les enseignants qui le désirent.

Derniers titres publiés aux Éditions de Mortagne

Énigme au collègue T.1. La quête des quatre

Énigme au collègue T.2. La quête des sept

Le Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean remercie ses fidèles partenaires.

